

RÉGIMEN ACADÉMICO

PROFESORADO DE MÚSICA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO. (RES 13234/99)

AÑO	CAMPOS DE FORMACIÓN	ASIGNATURA	REGIMEN DE PROMOCIÓN
I	Espacio de la Fundamentación pedagógica	Perspectiva Filosófico- Pedagógica I	Directa- Indirecta- Libre
		Perspectiva Pedagógico- Didáctica I	Directa- Indirecta- Libre
		Perspectiva Socio- Política	Directa- Indirecta- Libre
	Espacio de la Especialización por niveles	Psicología y Cultura en la Educación	Directa- Indirecta- Libre
		Espacio de la Práctica Docente I	Indirecta
	Espacio de la Orientación	Instrumento I	Indirecta
		Instrumento Armónico	Indirecta- Libre
		Conjunto de Cámara I	Indirecta
		EIA I Repertorio operístico para piano	Directa
		EIA I Ensamble de Guitarras	
		EIA I Ensamble de Música Antigua	
		EIA I Ensamble de Jazz	
		EIA I Orquesta Académica	
Taller de Trabajo Corporal		Indirecta	
Elementos Técnicos de la Música I	Indirecta		
Historia de la Música I	Directa- Indirecta- Libre		
II	Espacio de la Fundamentación pedagógica	Perspectiva Filosófico- Pedagógica II	Directa- Indirecta- Libre
		Perspectiva Pedagógico- Didáctica II	Directa- Indirecta- Libre
	Espacio de la Especialización por niveles	Psicología y Cultura en la Niñez	Directa- Indirecta- Libre
		Espacio de la Práctica Docente II	Indirecta
	Espacio de la Orientación	Instrumento II	Indirecta
		Conjunto de Cámara II	Indirecta
		EIA Repertorio operístico para piano II	Directa
		EIA Ensamble de Guitarras	
		EIA Ensamble de Música Antigua	
		EIA Ensamble de Jazz	
		EIA Orquesta Académica	
		Taller de Música Popular	Directa- Indirecta
		Elementos Técnicos de la Música II	Indirecta
Historia de la Música II	Directa- Indirecta- Libre		
EI Metodología de la Investigación en Artes	Indirecta		

AÑO	CAMPOS DE FORMACIÓN	ASIGNATURA	REGIMEN DE PROMOCIÓN
III	Espacio de la Fundamentación pedagógica	Perspectiva Filosófico- Pedagógico- Didáctica	Directa- Indirecta- Libre
		Perspectiva Político- Institucional	Directa- Indirecta- Libre
	Espacio de la Especialización por niveles	Psicología y Cultura en la Juventud y Adultez	Directa- Indirecta- Libre
		Espacio de la Práctica Docente III	Indirecta
	Espacio de la Orientación	Instrumento III	Indirecta
		Conjunto de Cámara III	Indirecta
		Acústica	Indirecta- Libre
		Técnicas de Improvisación	Indirecta
		Elementos Técnicos de la Música III	Indirecta
		Historia de la Música III	Directa- Indirecta- Libre
		EI II Repertorio operístico para piano EI II Ensamble de Guitarras EI II Ensamble de Música Antigua EI II Ensamble de Jazz EI II Orquesta Académica	Directa
		Espacio de la Especialización por niveles	Espacio de la Práctica Docente IV
	Espacio de la Orientación	Instrumento IV	Indirecta
Conjunto de Cámara IV		Indirecta	
Medios Electroacústicos		Directa-Indirecta	
Elementos Técnicos de la Música IV		Indirecta	
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana		Directa- Indirecta- Libre	
Literatura		Directa- Indirecta- Libre	
Artes Visuales		Directa- Indirecta- Libre	
EI III Informática Musical		Indirecta	

*Según Resolución 4043/09, los y las estudiantes pueden inscribirse para acreditar como alumno libre solo un 30% de las materias de cada año, lo que da los siguientes toques:

- 4 materias en 1° año.
- 3 materias en 2°, 3° y 4° año.